

v roce 1985 emigroval do Anglie. Album *Výběr* z roku 1987 důstojně navazuje na předchozí období, o rok později konečně oficiálně vychází po šesti letech i *Straka v hrsti* názvem *Pražský výběr*. Také Kryšpín, který zároveň působil i v Pavlíčkových Stromboli, ovšem utíká před komunistickým režimem (pro změnu do Austrálie) a kapela opět koncertně stojí – i když ještě v roce 1989 stačí spolu s režisérem Karlem Smyczkem rozpracovat film *Pražákům, těm je hej*. S listopadovou změnou poměrů se Michael Kocáb vrhá do politiky (ve volbách v roce 1990 mimochodem získal 54 % preferenčních hlasů a stal se tak druhým občany nejpodporovanějším politikem po Alexandru Dubčekovi) a hudební kariéru odsouvá stranou. V roce 1991 ale opouští Československo poslední sovětský voják a Pražský výběr to oslavuje na turné končícím velkým koncertem na Letné. Za bicími zaskakuje David Koller a zahostovat si přijede i ikona amerického alternativního rocku Frank Zappa. V devadesátých letech skupina na pódiu vstupovala spíše sporadicky a za další, už čtvrtý návrat lze tak považovat desku *Běr* z roku 1997 (opět s Kryšpínem za bicími). V roce 2006 se ale cesty rozcházejí a vzniká poněkud nenápaditě nazvané seskupení Pražský výběr II, bez Pavlíčka a Čoka.

Znovu do zkušebny

Nápad na obnovení nepřišel od muzikantů samých: „Objevil se Tomáš Hubač s Alešem Nejedlem z agentury No Gup, přišli za mnou a začali mě přesvědčovat, jak by bylo dobré, kdybychom se zase dali



▲ PŘED TÍPNUTÍM. Ropotamo hledí na kapelu, které je ještě do smíchu. Rok 1982.

Pražský výběr 2012

- 9. 11. Praha, Tipsport arena
- 13. 11. Ostrava, hala SAREZA
- 17. 11. Bratislava, Aegon aréna NTC
- 21. 11. Brno, Kajot arena
- 24. 11. Pardubice, ČEZ Arena

dohromady. Mě ale ani moc přemlouvat nemuseli. Jen jsem jim rovnou řekl: To zkuste vysvětlit Michalovi a Vilémovi, to bude záležet na nich...“, vzpomíná Kocáb. Potřebný impuls byl nicméně vyslán. „Pro mě to turné sice byla určitá motivace, ale pro znovuvzkříšení Výběru vlastně nebylo podstatné. Něco se prostě změnilo. Kdyby koncerty nebyly v plánu, asi by to všechno trvalo delší dobu, ale stejně by k tomu návratu nejspíš došlo,“ reagoval Pavlíček.

V dubnu letošního roku se křtila reedice *Straky v hrsti*, která poprvé vyšla samostatně na CD. Sešli se zde nejen tři kmotři – textaři, kteří se na desce podíleli – F. R. Čech, Jiří Suchý a Josef Novotný, ale i celá kapela s oběma bubeníky. Před podzimním turné je v plánu ještě vydání reedice alba *Výběr*, které se v prodeji – v aktuálním zvukovém remasteringu a s inovovaným obalem – objeví 19. října. Obě nahrávky pak budou základem toho, co fanoušci uslyší na listopadovém turné.

„Ta prvotní nabídka Tomáše Hubače přišla s nápadem, že zahrajeme na jednom koncertě obě celé desky. Jisté to budeme nějak modifikovat, ale zatím vše vypadá tak, že bubeníci budou hrát to, co nahráli na desky – Jírka bude hrát *Straku* a Klauda *Výběr*. A v závěru si možná třeba dají něco společně,“ prozrazuje Kocáb dramaturgický plán. Koncerty se budou odehrávat na originálně výtvarně řešeném pódiu speciálně navrženém pro sérii halových vystoupení a stejně jako po celou dobu existence Pražského výběru si i tentokrát každý z členů skupiny sám připravil svůj kostým. Fanoušci nebudou ošizeni ani o proslulou postavu Artura Ropotama a speciální efekty. Na jejich zájmu a úspěchu turné samozřejmě závisí budoucí existence kapely a také to, jestli vznikne nový materiál.

Vůle ale rozhodně nechybí. „Nechceme jít do rakvičky se *Zubatou*. Určitě bychom chtěli novou desku,“ komentuje to Pavlíček; a Kocáb se usmívá: „Abychom neskončili jako kouzelník, který vytahuje z klobouku už tři roky mrtvé angoráky.“

Antonín Kocábek ■