

# VILÉM ČOK

## Pokus o přemostění

Petr Korál  
Foto: archiv

Ihned poté, co jsem poprvé slyšel nové album VILÉMA ČOKA nazvané Běž pro ty šproty, mi bylo jasné, že tenhle počín vzbudí možná až protikladné reakce. Nelze vyloučit, že Vilďuv příklon k modernímu, výrazně elektronickému výrazivu, zároveň však bytelně zahuštěnému parádně natlakovanými a nebývale agresivními kytarami, vzbudí u některých jedinců nevoli. 'Šproty' totiž opravdu ani zdaleka nejsou nějakým typicky čokovským výtvorem, tedy až na některé jako vždy lehce ulítlé texty. Jako bych už slyšel ty pohrdavé řeči o křečovitě snaze zastydělého rockového puberťáka znít mladistvě a být in... Mně osobně je však Čokova snaha neustrnout v bludném kruhu osvědčených bigbítových halekaček a vydat se jím samotným dosud naprosto neprobádanou cestou sympatická a nezdá se mi ani trochu urputná.

### Cíl: udělat jinýho Čoka!

Poslední tvůj sólový nosič, výběrové dvojCD Čok'o'láda, vyšlo už v roce 2000, předcházející řadovka Braňče s kouzemi dokonce ještě o dva roky dříve. Proč realizace tvé další desky trvala tak dlouho?

Samozřejmě jsem chtěl, aby nová deska byla moje úplně nejkrásnější dítě, proto jsem jí věnoval dva a půl roku času... Ale těch důvodů, které to celé protáhly, je víc. Album mělo vyjít už před rokem, jenže do toho vlezl reunion Výběru. Počítalo se s tím, že v roce 2004 vyjde nová výběrovská deska, takže na to konto jsem vydání svojí vlastní desky pozdržel. Bohužel, Michal Pavlíček byl silně zaneprázdněnej, skládal filmovou muziku pro zahraničí a nestíhal zkoušet, tím pádem se album Výběru muselo odložit.

Další příčinou je, že v roce 2000, kdy vyšla Čok'o'láda, jsem byl fyzicky tak strašně unavený, že jsem všechny své aktivity kromě muzikálového zpívání na rok zastavil a věnoval se jen dostavbě svého baráku. Po tom roce odpočinku mě už ale srběly prsty a vrhl jsem se do toho zase naplno. Jenže jsem chtěl začít něco jiného, nového. Fúzi rocku s elektronikou jsem měl chuť udělat dávno, už někdy před sedmi nebo osmi lety, ale tehdy jsem k tomu ještě nenašel odvahu. Nicméně nevedla mě k tomu

snaha zareagovat na nějaký trend, nýbrž spíš zjištění, že klasické kytarové zvuky už mi přišel do určité míry svazuji- cí.

Dal jsem si tedy inzerát, že hledám klávesáka a programátora, a touhle cestou se dal dohromady se Zdeňkem Budíkem z Přerova. Začali jsme si spolu posílat internetem nápady v empétrojkách a teprve asi po šesti nebo sedmi měsících, kdy už jsme měli hotovou půlku desky, mně došlo, že vlastně ani nevím, jak ten člověk vypadá! Tak jsem mu zavola a povídám: Zdeňku, já jsem sice heterák, ale musíš mi poslat fotku, abych věděl, s kým vlastně dělám. (smích) Samozřejmě že dneska už se známe osobně, jestli se mě na to chceš zeptat... Je to mladý šikovnej kluk!

Se Zdeňkem jsme všechno zaranžovali tak detailně, jako tomu u mě nikdy předtím nebylo. Kecal jsem



úplně do všeho, třeba i do každého jednotlivého úderu bubny. A i to byl další důvod, proč to trvalo tak dlouho. Ale někdy je dobře dělat některé věci s potřebným odstupem.

**Hovoříš jsi o únavě, která se u tebe před několika lety dostavila. Byla i důvodem toho, proč jsi přestal koncertovat a rozpustil svou doprovodnou kapelu Delirium?** Jo, byl to asi hlavní důvod. Ale všechno souvisí se vším. Delirium jsem uzavřel nejen kvůli tomu, že jsem byl unavený, ale právě i proto, že jsem chtěl za čas vyrukovat s jiným soundem, udělat jinýho Čoka... Dokonce natolik jinýho, že bude bez basy! Od dubna začneme koncertovat ke Šprotům, ale já budu jenom zpívat, nebudu hrát na baskytaru. Chtěl jsem tím mj. i absolutně odlišit svou sólovou kariéru od toho, co dělám s Výběrem. Být frontman za mikrofonem bez nástroje je pro mě životní výzva. Bude to asi těžké, ale těším se na to!

### Elektronika versus kytary

**Nakolik tě k rozhodnutí spojit rockovou muziku se samplami a dalšími 'vyčytávkami' dovedlo to, co jsi poslouchal nebo posloucháš? Byla tam nějaká konkrétní inspirace?**

Ale jo, určitě. Na jedné straně v sobě máš nějaké hudební kořeny, které se podle mne vytvoří v době, kdy začneš nejvíc vnímat, to znamená někdy mezi dvanáctým a osmnáctým rokem věku. Tehdy do sebe vstřebáváš určité druhy umění a neseš si to s sebou po celý život, ale k tomu si následně přibaluješ další věci. No a třeba já jsem před několika roky začal poslouchat i interprety, co kombinují různé styly a úspěšně všelijak fúzují. Myslím tím například Linkin Park, Limp Bizkit, koneckonců častěji HIM nebo Björk. Ale abych to uvedl na správnou míru: určitě jsem se neorientoval na nějakou konkrétní kapelu, od které bych něco chtěl obšlehnout!

**Co tě při objevování těchto nových hudebních světů nejvíce překvapilo nebo vyložně zaskočilo?**

To, jak je to dobrý! (smích) Byl to samozřejmě velký experiment, kterého jsem se trochu bál a nebyl si jist, jestli to vyjde. Teď už vím, že to jde.

**V jaké fázi do procesu vzniku desky vstoupil její třetí a poslední hlavní 'účastník', kytarista Petr Henych?**

S kytarami jsme se Zdeňkem Budíkem počítali už od začátku a programovali jsme je i do těch úplně prvotních nahrávek. Třebaže šlo pouze o syntetické kytary, byly tam a přesně jsme věděli, kde je chceme mít. Když už bylo téměř všechno hotové, tedy všechny základy a veškeré zpěvy, přišel Petr, společně jsme zaranžovali kytary a on je nahrál vlastně jako úplně poslední nástroj. Myslím, že to je dost tradiční postup...



## Bypass jako hudební vzkršení

### Na nahrávce vůbec není živá baskytara?

Není. Chtěl jsem si už při nahrávání vyzkoušet, jestli to vůbec půjde, protože jak už jsem říkal, na koncertech ji používat nebudu. Nicméně není zcela vyloučeno, že na živo basáka mít budeme. Od ledna začneme zkoušet koncertní verzi **Šprotů** v sestavě, v níž mě, kytaristu Petra a klavésáka a programátora Zdeňka určitě doplní živý mladý bubeník a možná i živý baskytarista.

**Programované bicí mají na nahrávce značně 'umělý' zvuk, což, jak vím, byl záměr. S opravdovým bubeníkem to ale tím pádem bude znít dost jinak.** Koncertní zvuk bude jiný, ale třeba co se týče bicích, budu trvat na tom, aby bubeník používal přinejmenším kombinaci klasických bubnů s elektronickými pady a i na živo tak docílil ten atypické, řekl bych drumandbassové zvuk bubnů, jaké má studiová nahrávka.

Každopádně ale koncerty by měly být hodně živý a živočišný, z hard disku toho budeme použít jen naprosté minimum. Chci, aby si lidi, kteří nás uvidí, řekli: Ty vole, to je rychta, to je mazec! Ačkoliv mi za sedmnáct let bude už šedesát, cítím obrovskou energii. Nevím, něco se stalo, protože i s Výběrem dnes řádím tak, jako by mi bylo osmnáct.

### Bude mít tvá nová koncertní skupina nějaký název?

Vilém Čok & Bypass. Už v bookletu alba je její logo, které vyjadřuje podstatu toho, o co mi s tímhle projektem jde. Bypass je, jak známo, určitý druh záchrany života, přemostění průserového úseku srdce novou žílou... Můj život je muzika, a Bypass je vzkršení Čoka do trošku jiné hudební oblasti.

### Jak na koncertech vyřešíte 'problém' s tím, že lidé dozajista budou chtít slyšet i nějaké starší písničky?

Staré věci určitě hrát budeme, ale budou muset být přearanzované, aby ten rozdíl mezi nimi a novým repertoárem nebyl tak markantní.

Ony se ty nové věci liší třeba i textově. Hodně jsem se snažil o to, aby písně na **Šprotech** byly obsahově jiné, než je tady v Čechách běžná tematika textů. Mohu to uvést třeba na příkladu skladby *Nebezpečný nebe*. Vznikla tak, že mě před několika lety zaujal příběh dcery herečky Mileny Dvorské, kterou vtáhla do svých tenat jakási náboženská sekta, ona jí dala všechnen svůj majetek a přerušila veškeré kontakty s matkou. Anebo 'antiglobalizační' *Klamy reklamy* – ty jsou pro změnu o tom, jak nás válčou všechny ty sračky v televizi. Já to vyloženě nesnáším!

### Obrovský posun nastal ve tvém vokálním projevu. Takhle vyzrále a melodicky jsi ještě na žádné nahrávce nezpíval – už jsem se setkal i s poměrně trefným názorem, že na Šprotech poprvé skutečně zpíváš...

No výborně, to jsem rád, že to říkáš! A nejsi jedinej, říkájí mi to všichni. Třeba v písni *Na háku* mám dvanáctihlasej sbor, kterej jsem si udělal sám... Celé je to dáno nejvíc asi tím, že díky muzikálům jsem dostal obrovskou školu. Já jsem chtěl vždycky zpívat melodicky, ale chyběla mi k tomu nějaká průprava – a tu mi daly až muzikály, což považuju za největší plus svého působení v nich.

## Pražský výběr šidit nebudu

**Zdá se, že v souvislosti s vydáním své desky plánuješ spoustu aktivit. Jak to hodláš všechno skloubit s Pražským výběrem, který napřesrok čeká taky moře práce?**

Jasně, bude těžké to skloubit, ale myslím, že to půjde. Tady je potřeba říct jednu věc, kterou asi lidi nevědí. S Výběrem jsme začali normálně koncertovat od března 2004, ale než se tak stalo, byl jsem z kapely jedinej, kterej do toho nechtěl jít a k budoucnosti Výběru byl skeptickéj. Ostatní mě nakonec přesvědčili a jsem tomu rád, protože to mezi námi po letech zase opravdu funguje – nicméně s Michalem Pavlíčkem a Michaelem Kocábem mám dohodu, dokonce i v písemné podobě, že se budu věnovat i vlastnímu projektu, a to včetně koncertní činnosti. Vrazil jsem do něj nemálo vlastních peněz a nemůžu ho zardít tím, že vyjde deska a dál se nebude dít nic.

Na druhou stranu, čistě koncertně by se to příliš tlouct nemělo. Výběr bude v roce 2005 hrát poměrně málo, spíš jen takový 'udržovací' koncerty, a bude především hodně zkoušet, aby připravil repertoár pro novou desku.

### Když jsi na to narazil: vznikla už vůbec nějaká nová skladba Výběru?

Jak už jsem říkal, Michal Pavlíček neměl kvůli té poměrně prestižní skladatelské práci pro britskou firmu moc času a většinu naplánovaných zkoušek jsme kvůli němu museli odvolat. Nicméně několik zkoušek přece jen proběhlo a na nich jsme stihli nacvičit hodně zajímavou věc, kterou přinesl Klauza Kryšpín a jmenuje se *Nevíš o mně nic*. ■

## diskografie>

- Delirium Tremens (1992)
- 12 fláků (na MC 11 fláků, 1993)
- Na václavskym Václaváku live (1994)
- Vilém Čok (1996)
- Braňče s kouzemi (1998)
- Čok'o'láda (2CD, 2000)
- Běž pro ty šproty (2004)

www.vilemcok.com

**SHINDY PRODUCTIONS**  
uvádí následující akce

**STUCK MOJO**  
The More I See + Status Praesents + Made by the Fire  
sobota 18.02.2005 Praha - Rock Café  
22.00 Kč / 19.00 Kč (studenti) / 15.00 Kč (děti nad 12 lety)

**MOONSPELL**  
+ speciální host: **ROOT**  
úterý 08.03.2005 Písek + KD Šařkova  
22.00 Kč / 19.00 Kč (studenti) / 15.00 Kč (děti nad 12 lety)

**ENSLAVED**  
Vind + Avenger  
středa 09.03.2005 Praha - Káňovna + Black Pes  
22.00 Kč / 19.00 Kč (studenti) / 15.00 Kč (děti nad 12 lety)

**NO MERCY Festival**  
**SIX FEET UNDER - NILE**  
**DARK FUNERAL - DISBELIEF**  
**DYING FETUS - CATARACT - WYKED WYCH**  
čtvrtek 17.03.2005 Praha - Holešovice + KZ Domovina  
22.00 Kč / 19.00 Kč (studenti) / 15.00 Kč (děti nad 12 lety)

**NECROPHAGIST**  
David Vincent - Trey Azagthoth - Pete Dinklage  
sobota 02.04.2005 Praha - Holešovice + KZ Domovina  
22.00 Kč / 19.00 Kč (studenti) / 15.00 Kč (děti nad 12 lety)

**Průběh akce:** ... FINNTROLL - Naghar, Amori (11.04.2005 Praha - Black Pes) & 13.04.2005 Žilina (SVK) - (Gaul) ... MARDUK + support (22.04.2005 Uherské Hradiště - MY) ... MALEVOLENT CREATION, Blood Red Throne + support (09.05.2005 Praha - Black Pes) ... upřesnění na www.shindy.cz

**Informace na: +420779681666 • +420779681666 • www.shindy.cz**

Telefonické objednávky vstupenek a ziskový prodej: SHINDY Productions - tel./fax: +420516446700, mobil: +420779681666, email: shindy@telecom.cz • on-line objednávky: www.SHINDY.cz

**Přidružení vstupenek:** ... - Gang-Ho, Někdejší 20 • Pancer CD bezir, Opětálová 9 • Rock Paradise, Na Sídkách 27 • Music World, Benedická 2665 • Error-Lostko Pub, Sokolovská 151c - Pětmovka • ... - Rytmas M, nám. T.G.M. • ... - Ozny a Potkan, Metrák 3 • ... - Raceback, Kopečná 7 • ... - Maroko, Prádelna 8 • ... - Sheer records, Velká nám. 38 • ... - Rock Paradise, náměstí Republiky 1 • ... - Nosternu shop, Skuherského 66 • ... - hudební klub Sloun, Jiho z Podbřezí 3105 • Hospůdka U Amalzy, Těšínská ulice